

Отзыв Е.А. Шорбан, научного руководителя диссертации Судзуки Юя

«Конкурс на Дворец Советов 1930-х гг. в Москве и международный архитектурный контекст» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Юя Судзуки я знаю в качестве аспиранта Сектора «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России» Государственного института искусствознания с 2009 года, когда он поступил в очную аспирантуру института. До этого для занятий историей русской и советской архитектуры Юя Судзуки на протяжении ряда лет учил русский язык: с 2004 по 2006 гг. был в магистратуре Департамента исследований мировой культуры Токийского Университета Иностранных Языков, в 2007-2008 гг. обучался в Российском Государственном Гуманитарном Университете.

Поступив в аспирантуру Государственного института искусствознания, Юя Судзуки продемонстрировал исключительные самостоятельность, настойчивость, трудолюбие и творческие способности в сборе архивных материалов и изучении источников по выбранной им теме. Помощь и небольшая правка диссертационной работы при участии руководителя потребовалась только на заключительном этапе. Следует отметить, что оказавшись в стенах Сектора «Свода памятников архитектуры России» Юя Судзуки получил своего рода «второе образование», на протяжении более четырех лет участвуя в обстоятельных обсуждениях текстов по памятникам русской архитектуры разных эпох.

Тема диссертационного исследования была выбрана аспирантом самостоятельно. Само понимание архитектурной реальности такого сложного и противоречивого периода, каким являются для истории зодчества всего мира 1930-е гг., насколько мы могли наблюдать, в ходе обучения в аспирантуре у Юя Судзуки значительно изменилось и расширилось. Целью работы было изучение на примере конкурса на Дворец Советов феномена многостилья в зодчестве той эпохи во всём многообразии и богатстве, без иногда бытующих и в наше время стереотипов о существовании в те годы в СССР и других странах преимущественно «тоталитарного искусства». Одновременно с рассмотрением корпуса около 300 интереснейших проектов, участвовавших в четырех турах конкурса, в работе была поставлена задача обращения к международному архитектурному контексту. На первый взгляд, такое расширение темы кандидатской диссертации казалось

избыточным и слишком объемным. Однако, в ходе написания работы, именно зарубежный материал высветил интереснейшие особенности мирового архитектурного процесса 1930-х гг. и позволил выявить общие черты и своеобразие соотношения разных стилистических направлений в развитии зодчества каждой страны.

Диссертация Юя Судзуки обладает несомненной актуальностью и новизной подхода, выразившегося в широком охвате архитектурного материала эпохи и в детальном его рассмотрении. Диссертация апробирована на шести международных конференциях; на тему диссертации опубликовано 9 работ, в том числе 3 печатные работы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Как научный руководитель Юя Судзуки рекомендую его талантливую диссертацию к защите, будучи уверенной, что он заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 и продолжит в дальнейшем плодотворную научную деятельность.

Кандидат искусствоведения,
Ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания,
Лауреат Премии Правительства Российской
Федерации в области культуры

25 марта 2014 г.

